



declaració

Reunida a Castelló d'Empúries la Comissió directora del Sistema Territorial del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC)

Principis del Sistema del mNACTEC

1. Conservar els béns mobles que formen les col·leccions industrials i també els béns immobles de Catalunya. Per aquest motiu s'ha de fomentar la museïtzació de llocs i la creació de centres d'interpretació en espais industrials.

2. Promoure els inventaris de llocs de patrimoni industrial i tècnic així com a reutilització d'antics centres productius. Es constata que un dels efectes més importants de l'existència del Sistema del mNACTEC ha estat el reconeixement del patrimoni industrial com a valor cultural.

3. Fomentar des dels museus la recerca de la història industrial, la ciència i la tècnica a través dels seus testimonis materials i immaterials per tal que es conegui l'impacte tecnològic sobre la societat i sobre el medi ambient, així com les conseqüències al segle XXI. S'impulsa una estreta col·laboració amb la universitat i els centres de recerca.

4. Difondre com a valors culturals tant la història industrial i les condicions socials i de treball com els coneixements científics i tècnics, de manera que aquests coneixements entronquin en el que s'entén per cultura i, alhora, col·laborar en l'anàlisi i l'enteniment de la conjuntura actual.

5. Consolidar el Sistema del mNACTEC com a eina rellevant per a les escoles catalanes, per a les quals es creen activitats curriculars, es creu en la formació contínua del professorat i es desperten vocacions científiques, valorant alhora la importància del patrimoni.

6. Potenciar econòmicament la zona on estan ubicats els museus, principalment amb l'aplicació de programes sostenibles i de qualitat de turisme industrial, tot cercant la col·laboració dels agents econòmics del territori.

7. Servir per a regenerar el entorns industrials, que sovint eren indrets en declivi econòmic, amb la finalitat d'aconseguir que les accions desenvolupades augmentin la qualitat de vida de tots els ciutadans. Els museus són un factor de desenvolupament cultural i de millora del paisatge de la zona.

8. Col·laborar estretament amb els ajuntaments, els diferents departaments de l'administració de la Generalitat encapçalats pel Departament de Cultura, les Diputacions, l'Administració central i europea, entitats públiques i privades, empreses i persones individuals que aporten recursos, donen objectes i participen amb els seus coneixements.

9. Implicar al màxim la societat civil en la gestió dels llocs de patrimoni industrial i conscienciar-la del seu valor com a element d'identitat i com a testimoni del món del treball i de formes de vida properes.

10. Articular el Sistema del mNACTEC com una estructura organitzativa cohesionada constituïda per un personal especialitzat, motivat i compromès envers la custòdia i difusió del patrimoni industrial, constituïda per equips multidisciplinaris dels museus, per tal d'oferir a la comunitat serveis i atenció de qualitat.

El Sistema del mNACTEC aspira a compondre la millor explicació museogràfica del procés d'industrialització de Catalunya i esdevé un dels principals actius de la cultura catalana contemporània, així com una gran aliança per a la difusió dels valors de la innovació com a motor social i econòmic.

El Sistema estén la seva acció museística per tot el territori català amb la finalitat de valorar els llocs patrimonials i les col·leccions industrials científiques i tècniques existents amb l'objectiu de potenciar la cultura científica i tècnica i el coneixement de la història industrial arreu del país.

En cada un dels museus del Sistema es ressalta la seva singularitat dins la museística catalana amb la finalitat que cada museu centralitzi una temàtica concreta dins l'àmbit de Catalunya. Es treballa perquè tant pel contingut com pel disseny, el museu esdevingui un emblema del lloc on s'ha instal·lat.

L'organització del Sistema no és jeràrquica sinó que s'estructura transversalment a través dels programes museològics que aprova la Comissió de Directors. Tampoc és una simple xarxa, ja que hi ha la voluntat de crear una identitat col·lectiva que alhora potencii les identitats individuals. El mètode de treball del Sistema, dels museus i dels programes s'engloba dins de la filosofia del pensament estratègic.

Dins del programa estratègic s'han establert tres estratègies prioritàries:

1. Estratègia de marca. El Sistema del mNACTEC s'ha de consolidar com una marca de gran coneixement i estima a Catalunya amb una gran projecció internacional. Com a marca s'entén no solament un disseny reconeixible sinó que també inclou uns serveis i productes museològics de qualitat que siguin completament satisfactoris tant per als usuaris com per a les persones i institucions que donen suport al projecte.

2. Estratègia de xarxa. El Sistema del mNACTEC és una important xarxa formada no solament per museus, inclou alhora elements patrimonials, coneixements, professionals, institucions, col·laboradors, exposicions i també usuaris. És amb el conjunt de tots aquests elements que podem constituir una xarxa de qualitat en la seva dimensió museística i en la seva gestió.

3. Estratègia de col·laboració. El Sistema del mNACTEC elabora una oferta de serveis propera a les empreses i institucions científiques, tècniques i culturals de l'entorn, tot establint un vincle emocional entre elles. En aquest sentit, els museus han d'esdevenir, a més de uns testimonis de la història industrial i científica, l'aparador de la innovació al nostre país.

Comissió Directora

President
de la Comissió Directora



Eusebi Casanelles
Director del mNACTEC

Articular una estructura organitzativa constituïda pel personal especialitzat que forma les plantilles de cadascun dels museus per tal d'oferir serveis de qualitat.

Secretaria
del Sistema del mNACTEC



Muntsa Guasch
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

El Pla de comunicació estableix diverses estratègies que afavoreixen la difusió d'activitats de manera conjunta. L'Informatiu del Sistema del mNACTEC ens projecta com a creadors de projectes i l'Oferta educativa com a creadors d'activitats.

Programa d'Arquitectura



Jaume Matamala
Gerent del mNACTEC

La restauració del patrimoni immoble requereix una tasca prèvia de recuperació de la memòria històrica col·lectiva que faci possible recuperar fidelment els espais, i una aplicació moderna que permeti l'articulació cap a nous usos.



José Serra
Director d'Infraestructures del sistema del mNACTEC

El seguiment dels projectes arquitectònics és un factor fonamental en la consecució dels objectius museístics. Els nous materials i les noves tècniques constructives no han de desvirtuar l'objectiu d'actuació sobre el patrimoni industrial.

Programa de Conservació-Restauració



Jaume Perarnau
Cap de l'Àrea de Conservació i Restauració

El Sistema del mNACTEC és una inversió de futur quant a la conservació de les més importants col·leccions de patrimoni industrial material i immaterial. Les àrees de reserva han de disposar de les condicions de conservació òptimes.



Pep Espadale
Director del Museu del Suro de Palafrugell

La documentació dels béns mobles es realitza amb sistemes informàtics i digitals que permeten la recuperació ràpida i àgil de la informació. L'objectiu sense informació ens fa perdre una part bàsica del seu coneixement.



Pilar Alonso
Responsable del Museu de la Tècnica de Manresa

La conservació preventiva és un aspecte que caldrà treballar en uns edificis industrials poc sensibles a unes condicions adequades. El control del clima no és un factor menor per a la conservació dels béns industrials i tecnològics.



Marta Prevosti
Directora del Museu de l'Estampació de Premià de Mar

El Centre de Documentació del Sistema s'articula coordinadament i de manera que es pugui crear la informació de totes les biblioteques i centres de recerca.

Programa de Difusió i Exposicions



Joan Muñoz
Cap de Difusió i Exposicions del mNACTEC

El lloc web del Sistema del mNACTEC és una eina que ens projecta com a model d'innovació de referència nacional i internacional. La incorporació d'informació als llocs web és un fenomen habitual, nosaltres oferim serveis.



Pilar Garcia
Directora del Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú

La imatge institucional conjunta ens identifica individualment i globalment mitjançant trets comuns. El logo és més que una marca, és una filosofia de treball que requereix una participació coordinada en totes les accions de comunicació.



Carme Gilabert
Directora de l'Ecomuseu Farinera de Castelló d'Empúries

Les exposicions de qualitat són un repte, concreten la interrelació temàtica i l'articulació territorial. La recerca en la innovació dels materials i els sistemes de comunicació s'incorpora en les exposicions de patrimoni industrial i elements científics i tecnològics.

Programa de Turisme



Jordi Enrich
Director del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

El Sistema del mNACTEC treballa per integrar-se en el desenvolupament d'activitats lligades al turisme cultural, per tal d'aprofitar les sinèrgies que aquestes iniciatives aportin i amb l'objectiu d'incrementar el nombre de visitants dels museus.



Gemma Barceló
Responsable del Museu de les Mines de Bellmunt del Priorat

Les experiències en turisme industrial han de contribuir a millorar la qualitat de vida de la població. Els museus del Sistema actuen com a records d'un passat industrial i s'han transformat oferint a la societat un nou ús: el gaudi per la cultura.



Salvador Claret
Director de la Col·lecció d'Automòbils Salvador Claret

L'augment de visitants als museus pot ampliar-se gràcies a la suma d'esforços entre els agents turístics i culturals, orientats a satisfer unes necessitats d'oci en augment.



Pere Nieto
Trens Històrics dels FGC

El Sistema del mNACTEC vertebrarà una realitat completa del turisme industrial a Catalunya. De nord a Sud i d'Est a Oest, cadascun dels museus del Sistema ofereix informació de la consta, construït així un gran recorregut pel patrimoni industrial.

Programa d'Acció Educativa



Rosa Serra
Directora del Museu de les Mines de Cercs

L'oferta de visites i tallers està pensada i adaptada als diferents nivells educatius. La focalització d'un conjunt d'experiències, tallers i visites per al públic escolar fomenta la sensibilització i l'ampliació de coneixements científics i tècnics.



Victòria Rabal
Directora del Museu Moli Paperer de Capellades

Un sistema comú de gestió de reserves permet avaluar diferents aspectes del públic usuari. Les noves tecnologies ens permeten disposar de sistemes conjunts d'avaluació del públic visitant.



Magda Fernández
Departament de Pedagogia de la UAB

La creació de quaderns i de materials didàctics de qualitat és una necessitat i una obligació. El manteniment d'uns equips de treball especialitzats en didàctica permet orientar els materials educatius.

Programa de Ciència i Medi Ambient



Eduard Vidal
Director del Museu de la Colònia Vidal de Puig-Reig

La preocupació social pel medi ambient i la tecnologia sostenible ha de tenir ressò en cada museu, segons la seva temàtica individual.



Laura Seuba
Responsable del Museu del Cement Astian de Castelló de n'Hug

Els espais públics es transformen en eines per a la comprensió dels avenços tecnològics dels projectes mobles i també dels espais fabrils. El pas del temps fa necessària una descripció comprensiva dels elements científics i tècnics.



Emili Bayon
Responsable del Museu Industrial del Ter

La relació entre l'entorn i els espais productius s'integra en els programes museogràfics i s'aprofita com a eina de referència i valor per augmentar la corresponsabilitat social dels museus del Sistema.



Esther Font
Assessora del Programa de Ciència i Medi Ambient

Els conceptes científics, a través de les seves aplicacions o mitjançant la història del seu descobriment, són un punt bàsic que es fomenta i es treballa per a la formació de les noves generacions.

